

FAU Kunst und Bildung 6

PETER MAYER

talking shoes



P E T E R M A Y E R

talking shoes

Collagen von 2015 – 2020

FAU Kunst und Bildung
Band 6
Herausgeberin der Reihe:
Prof. Dr. Susanne Liebmann-Wurmer
ISSN: 2199-2037
Erlangen
FAU University Press
2020

Spielen und Ordnen

Gewissermaßen bedingt die Vielzahl an Materialien und Möglichkeiten ein Chaos, aus dem Peter Mayer immer neue Geschichten schöpft.

Spielerisch zerlegt er Dinge und versetzt sie intuitiv in andere Kontexte. Die Collage muss deshalb als sein Prinzip verstanden werden. In rasanter Abfolge ersinnt er neue Zusammenhänge, verwendet zufällige Szenen, physikalische Zustände und Brüche. Dabei entstehen die Bilder in einem offenen Prozess: So bedingen sie – jeweils noch nicht abgeschlossen – schon das nächste Werk.

Klebungen werden sichtbar, die er mit abgetönter weißer Farbe akzentuiert. Ganz bewusst lässt er Ränder vieler collagierter Elemente unverleimt frei schweben, womit er Transparenz und Leichtigkeit erzeugt und so den Fluss der Erzählungen von einem ins andere Bild ermöglicht.

Allein mit dem knappen Kolorit ordnet der Künstler die Flut der vielen Informationen. Als einzige Farben finden sich Rosé und Rot sowie das sogenannte Maschinengrün („machine-green“) in German, constitute the only colours. They establish relationships to other works and provoke reflection on what might be connected, and in which way.

Barbara Leicht M.A.

Playing and Arranging

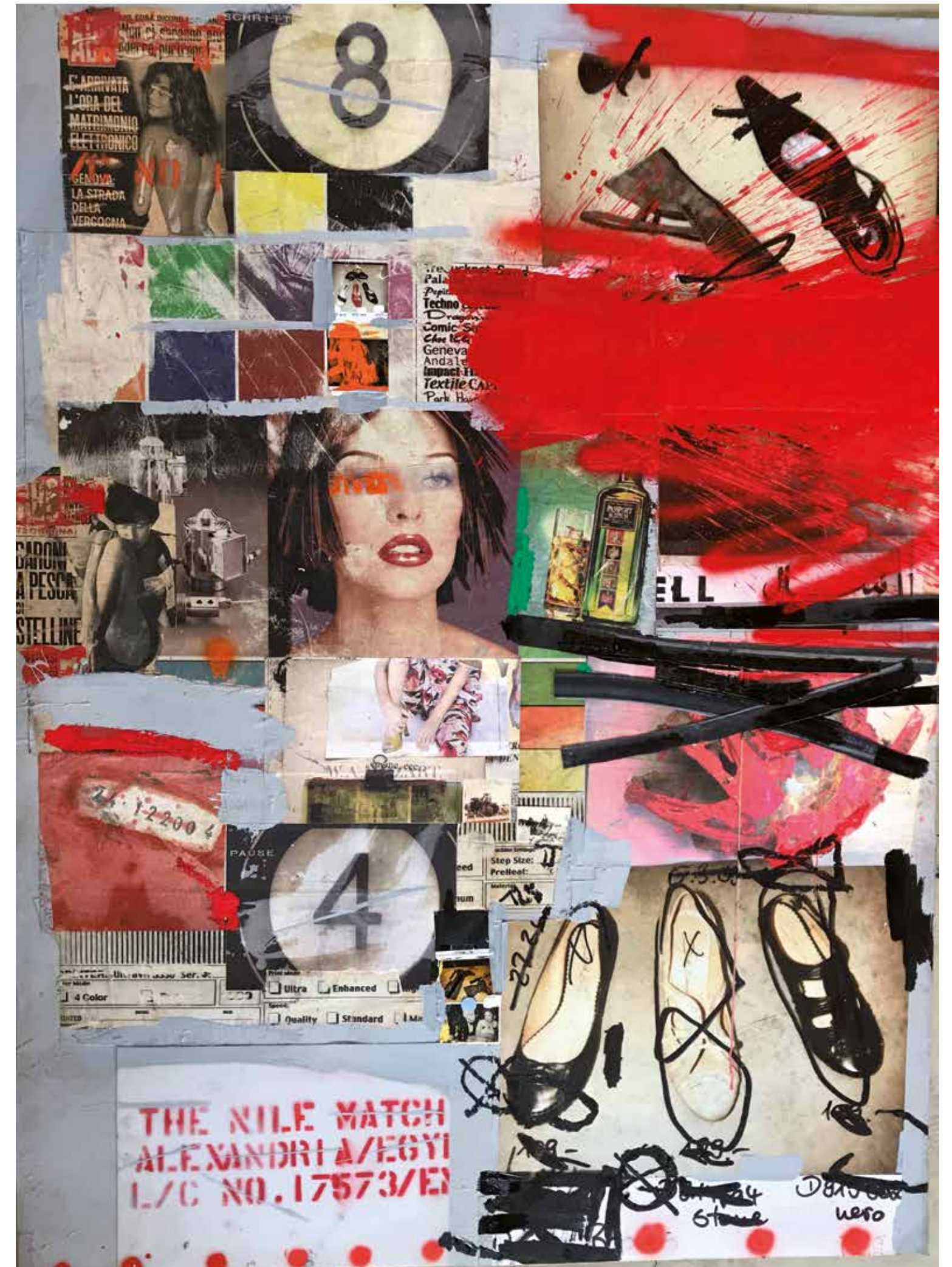
In a manner of speaking, the abundance of materials and possibilities generates a chaos from which Peter Mayer keeps creating ever new tales. He playfully takes apart objects and moves them intuitively into new contexts. Hence, collage is to be considered his main concept. In rapid succession he excogitates new connections, uses random scenes, physical conditions and disruptions. Thus, the images evolve in an open process. This way, although yet unfinished, they already determine the next piece.

Adhesive bonds become visible as he accentuates them with tinted white paint. He deliberately leaves the edges of many collage elements non-bonded and floating freely, thus creating transparency and lightness, enabling the flux of stories from one image to the next.

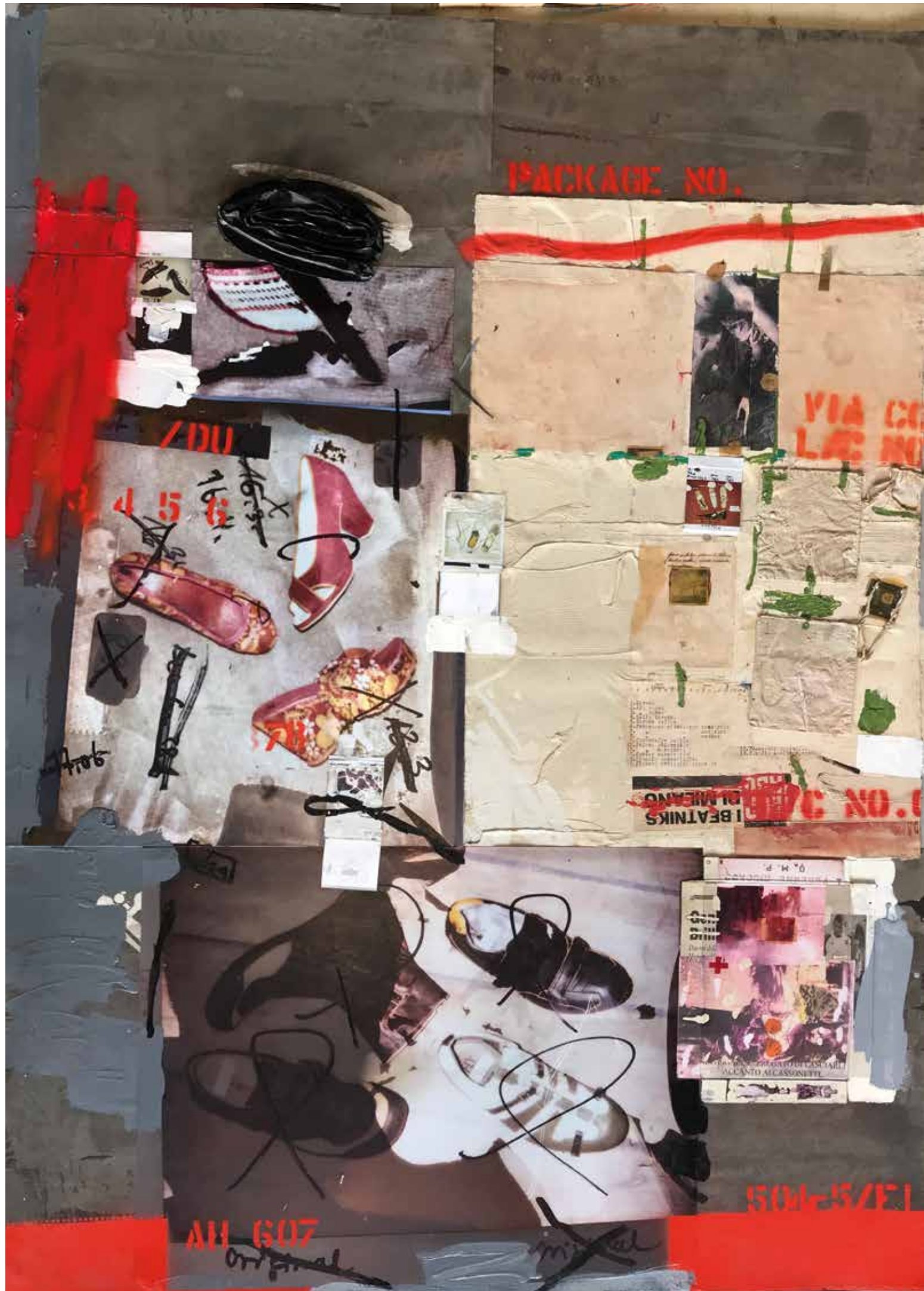
With his tight colour range the artist organises the flood of information. Rosé, red and Reseda green, also called Maschinengrün („machine-green“) in German, constitute the only colours. They establish relationships to other works and provoke reflection on what might be connected, and in which way.

Cairo Order
2017, 245 x 149 cm
Collage, Öl, Filz auf Alu-Offset

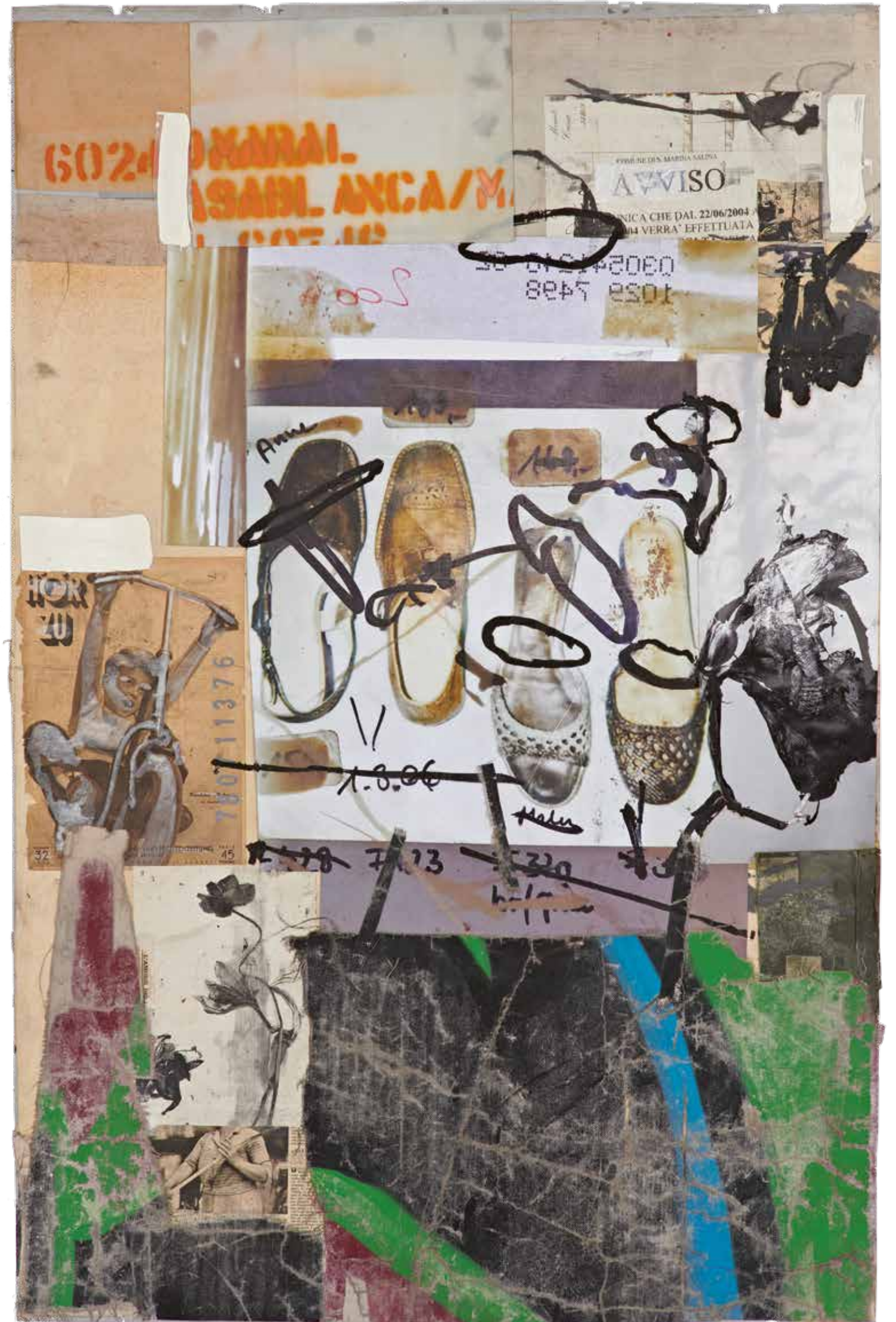




I never walk alone
2017, 205 x 152 cm
Collage, Öl auf Alu-Offset



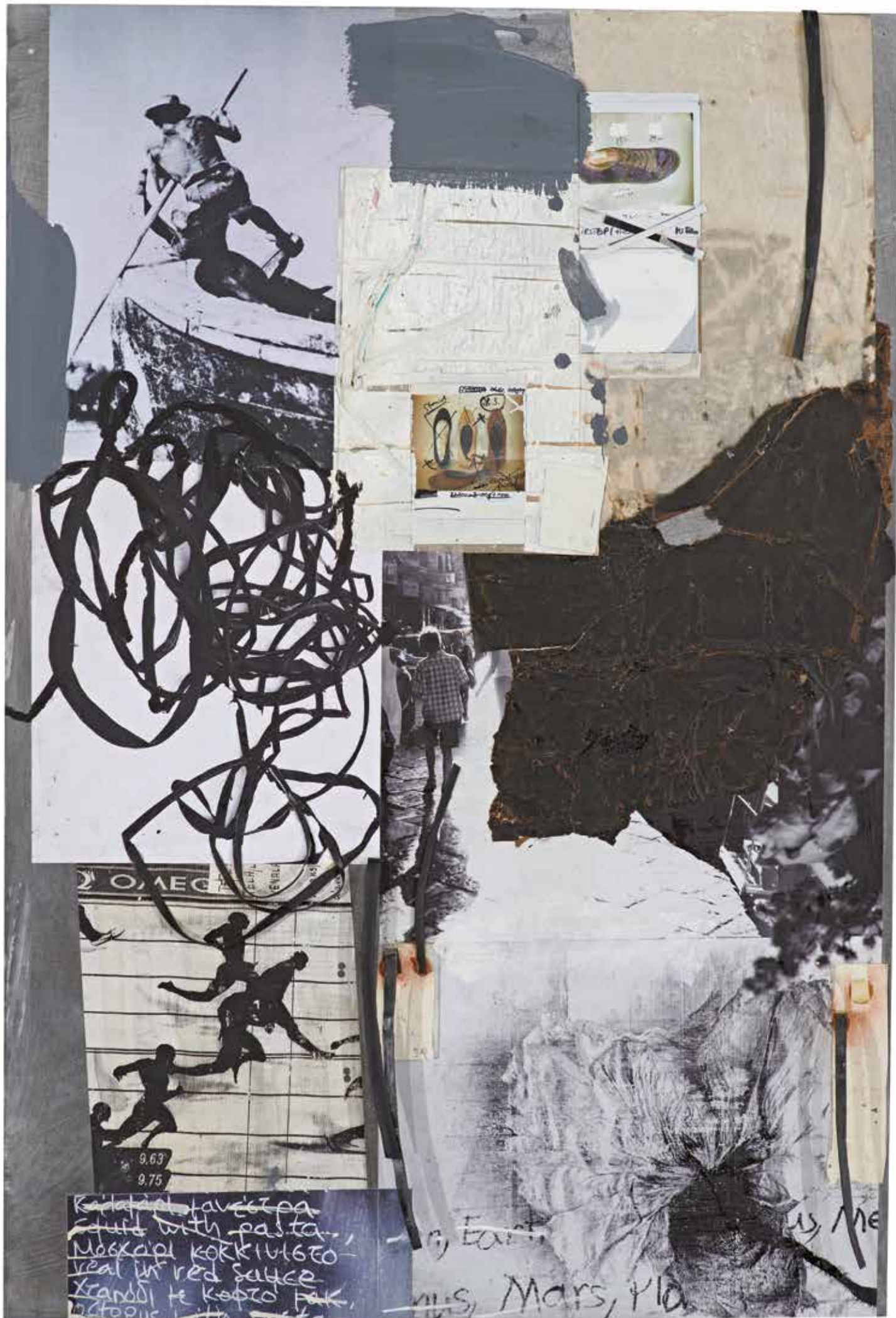
walk with me
2017, 205 x 152 cm
Collage, Öl auf Alu-Offset



HÖR ZU - GO24
2019, 103 x 154 cm
Collage, Öl auf Alu-Offset



una sensazione
 2019, 103 x 154 cm
 Collage, Öl, Grafit auf Alu-Offset



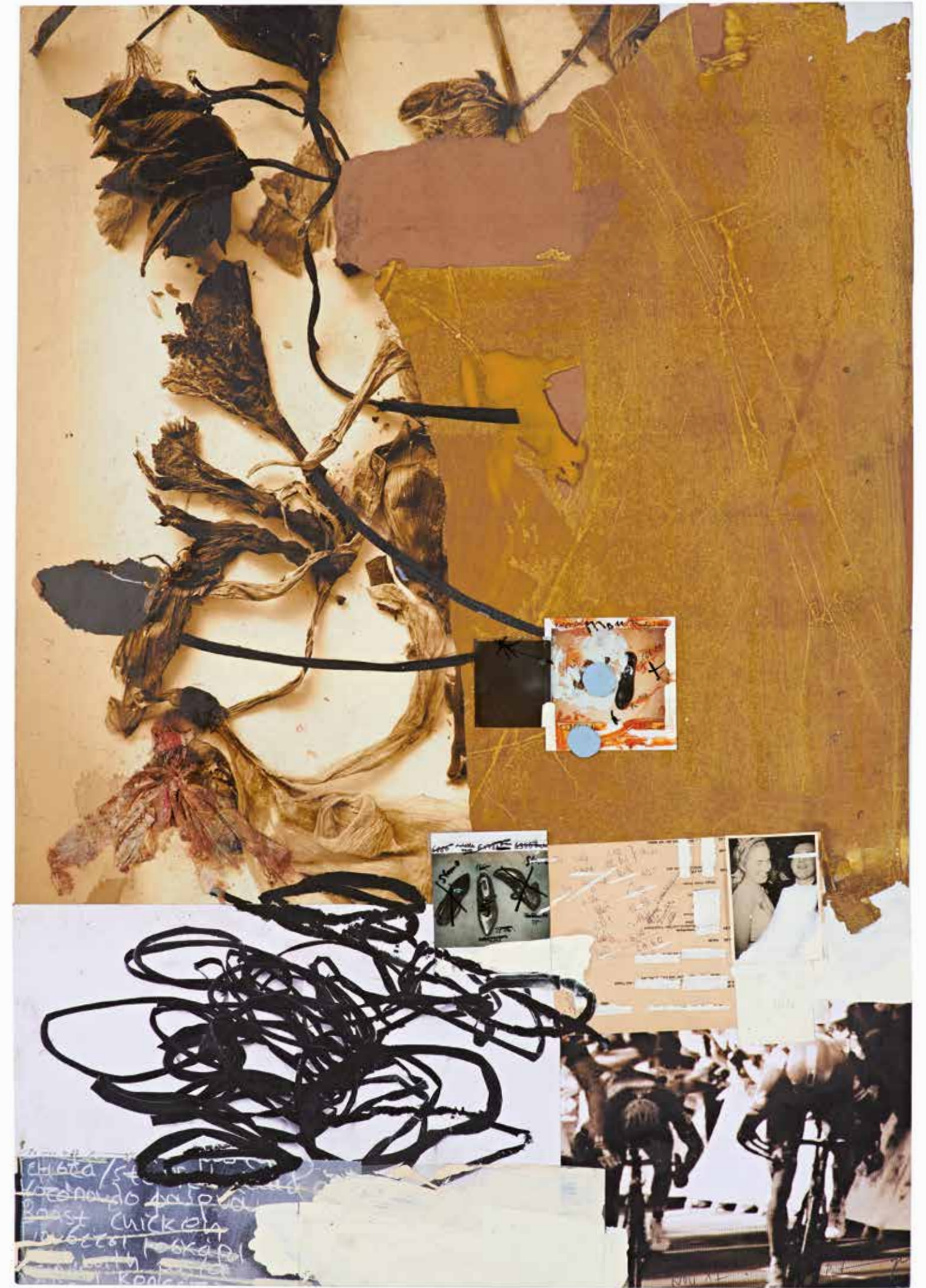
Einerseits – andererseits I
 2017, 70 x 100 cm
 Collage, Öl, Fundstücke auf Alucobond



Einerseits – andererseits II
 2017, 70 x 100 cm
 Collage, Öl, Fundstücke auf Alucobond



Einerseits – andererseits III
 2017, 70 x 100 cm
 Collage, Öl, Fundstücke auf Alucobond



Einerseits – andererseits IV
 2017, 70 x 100 cm
 Collage, Öl, Fundstücke auf Alucobond



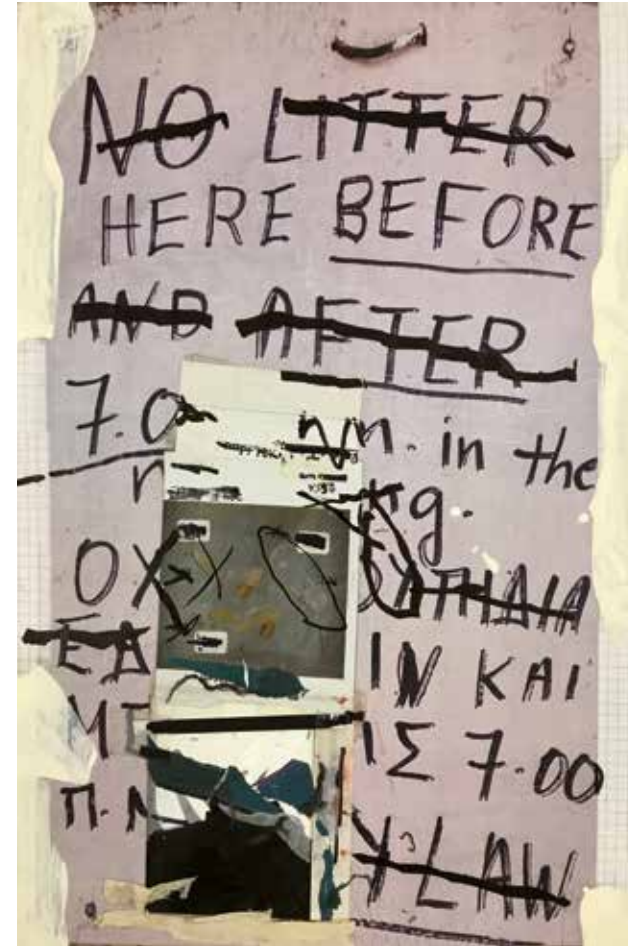
Atelier Klingenhofstraße

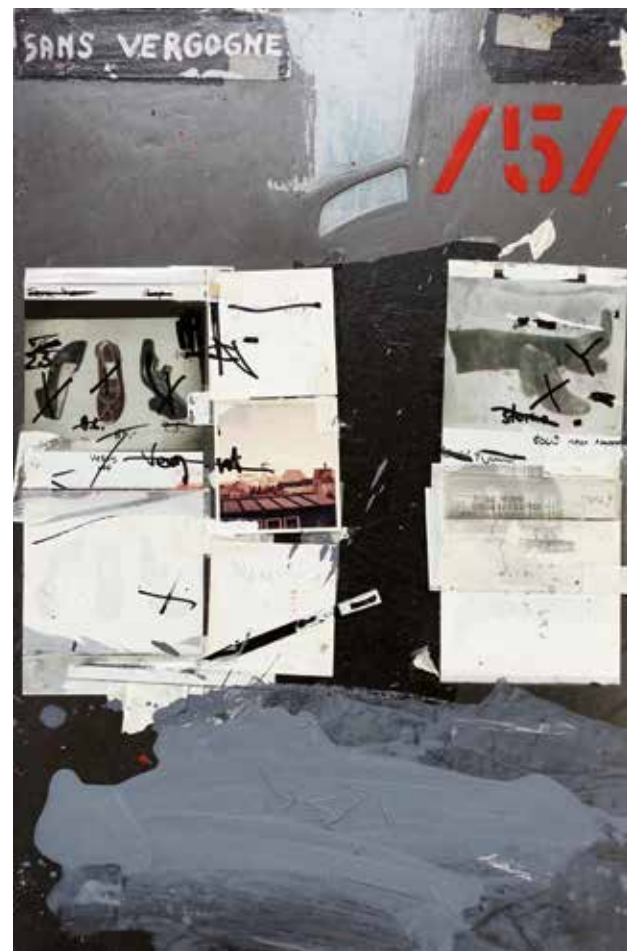
Seite 23 – 36
 aus der Serie shoes walk – shoes talk
 2017, je 31,5 x 46 cm
 Collage, Öl, Fundstücke auf Alucobond

















aus der Serie shoes walk – shoes talk
 Block, bestehend aus 25 Arbeiten, je 31,5 x 46 cm
 Kunstverein Eislingen, 8. biennale der zeichnung, Juni 2018





Zeichnen

Mayer sieht sich in erster Linie als Zeichner und spürt Formen gestisch nach, die auf den Polaroids der unzähligen Schuhmodelle als handschriftliche Vermerke von Farben, einstigen Verkaufspreisen und Größen umringelt bzw. durchgestrichen sind. Die Linien dieser Wortfetzen führt er nicht nur mit schwarzer Farbe weiter, sondern auch mit Fahrradschläuchen, Stoffbändern u.a. und erklärt damit alles zur Zeichnung. Zudem klebt er die oberste durchscheinende Schicht eines Polaroids mit seiner eigenen anmutenden Farbigkeit mit Vorder- oder Rückseite auf, sowie Schriftstücke, alte Papiere, Negative, vertrocknete Pflanzen als Reminiszenzen an Vergangenes aus seinem eigenen Leben oder dem anderer und lässt Zeitfolien überlappen. Das Nonperfekte steht im Fokus seines Tuns. Er verwertet, was keiner mehr braucht, übermalt es, verdeckt, zerlegt und baut wieder zusammen, nimmt im zeichnerischen Gestus Formen auf, die er spontan und variantenreich mit Betonung der Linearität weiterentwickelt und mit unterschiedlichsten Materialien kombiniert. Diese Haptik erzeugt Sinnlichkeit sowohl auf den Oberflächen als auch in den Inhalten der Werke Peter Mayers.

Barbara Leicht M.A.

Drawing

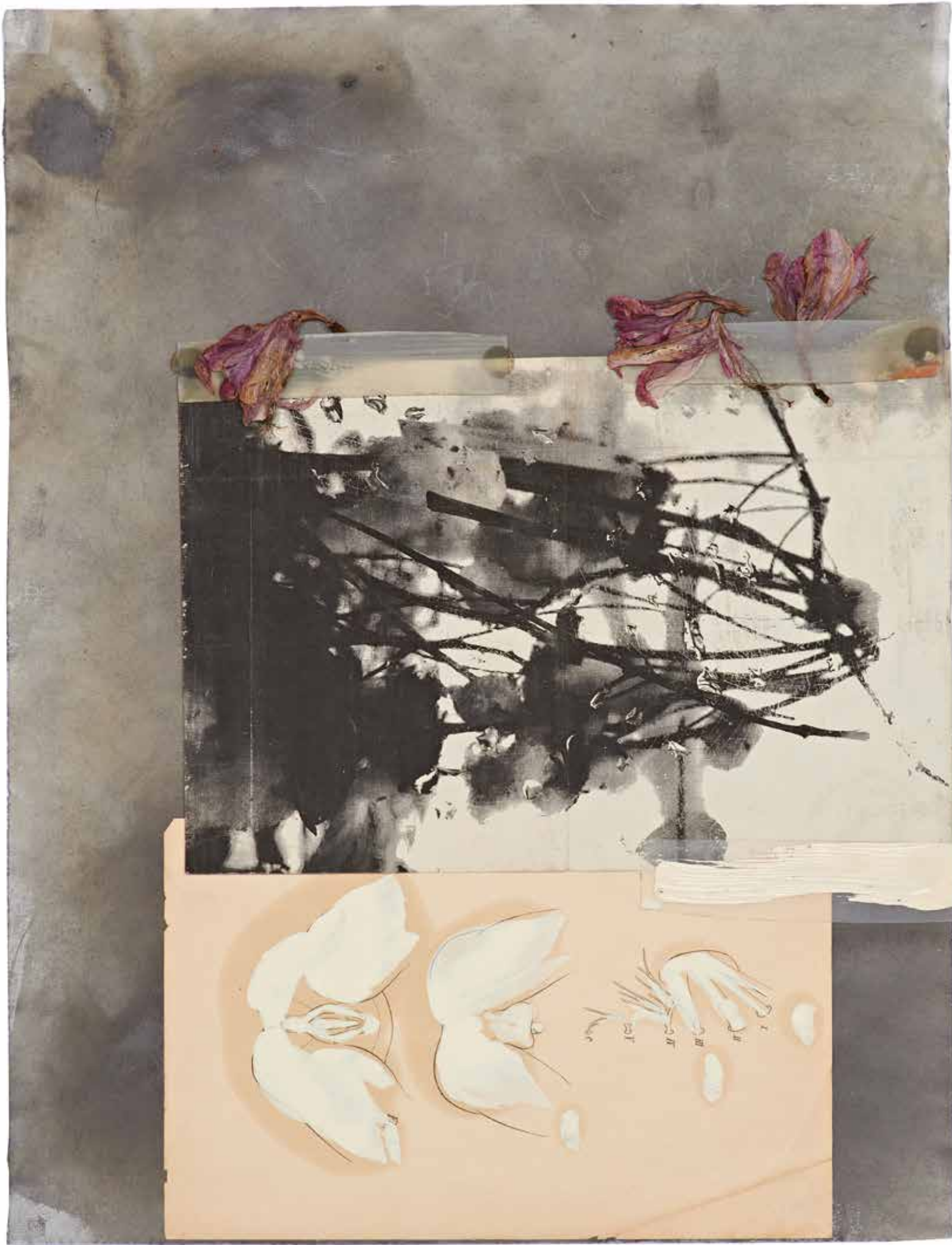
First and foremost, Mayer considers himself a draftsman. He gesturally traces shapes, circling or crossing out handwritten notes about colours, former sales prices and sizes which are visible on the Polaroids of the countless shoe models. He continues the lines of these word fragments not only with black colour, but also by means of bicycle tubes, ribbons etc., and thus declares everything to be a drawing. He splices the front or the reverse of the uppermost, transparent layer of Polaroids with their typical chromaticity, as well as pieces of writing, old scraps of paper, negatives and dried plants, all representing reminiscences of his own past or that of others, and he allows the overlapping of time layers. The non-perfect is the focus of his actions. He utilises what others no longer need, he paints over it, covers it up, takes it apart, reassembles it. His drawing gesture adopts forms, develops them spontaneously and with ample variation, emphasizing their linearity and combining them with a multitude of materials. These haptics create a sensuality on the surfaces and textures, as well as in the contents of Peter Mayer's work.



fantasy-talk
2019, 66 x 102 cm
Collage, Fundstücke, Öl auf Büttchen

on tour
2019, 62 x 86 cm
Collage, Fundstücke auf Papier





unisex
2019, 48,5 x 63,5 cm
Collage, Grafit auf Ingresbüten



gone away
2019, 50 x 80 cm
Collage, Fundstücke auf Büten



the boots they are a'walking
2019, 29 x 42 cm
Collage, Öl auf Fotoausdruck



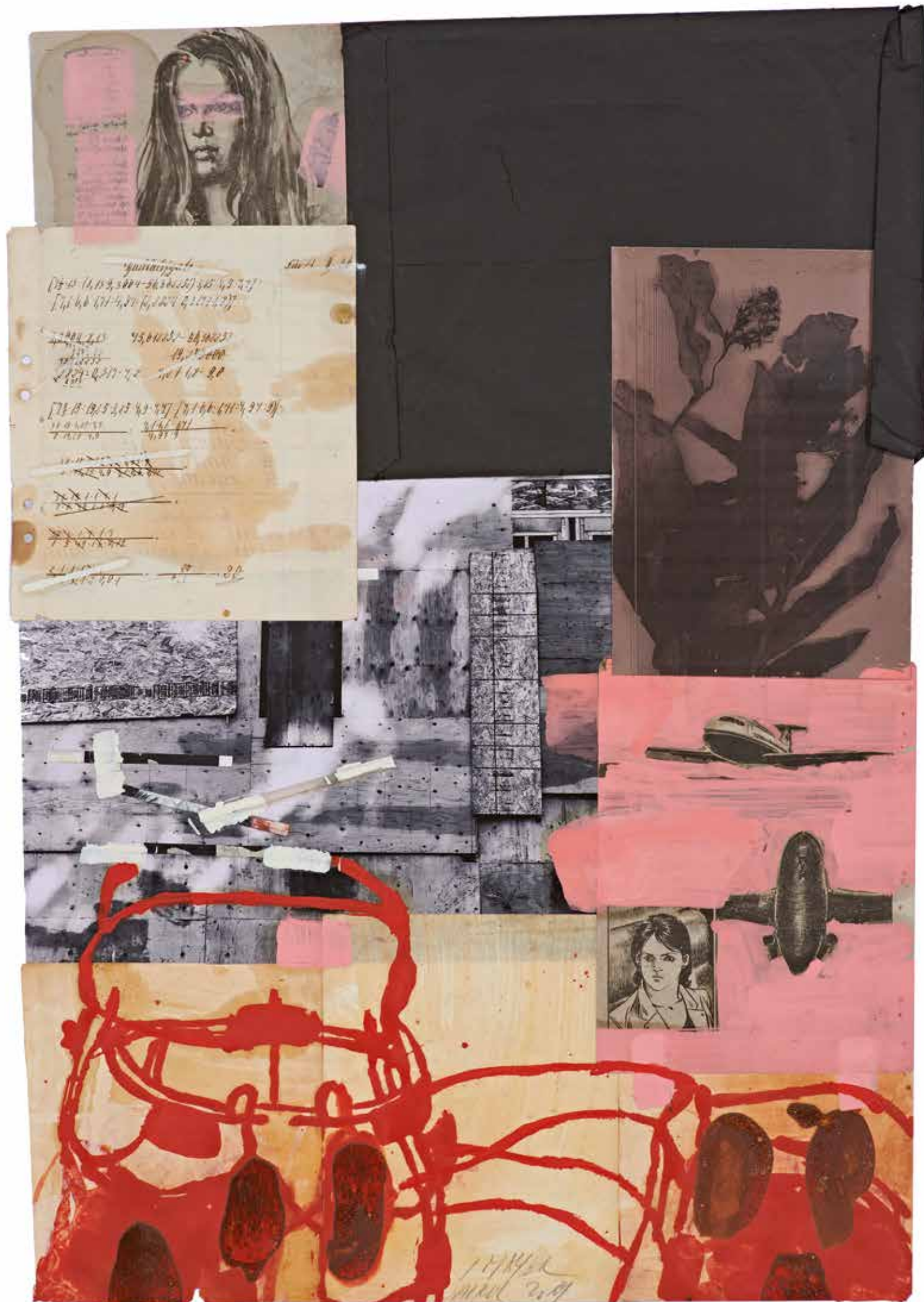
hey girl!
2019, 61 x 87 cm
Collage, Öl auf Fundpapiere



step by step, 8 Arbeiten
2019, je ca. 40 x 60 cm
Collage, Öl auf Papier



Herz, Schmerz, Herz, 8 Arbeiten
2019, je ca. 40 x 65 cm
Collage, Öl auf Papier



dreamwork
2019, 51 x 72 cm
Collage, Öl, Fundstücke auf Papier



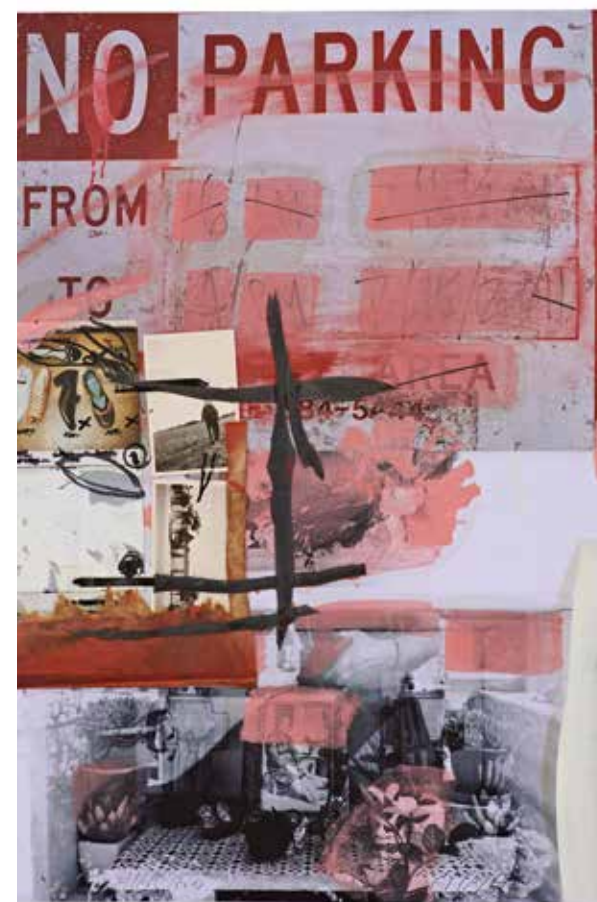
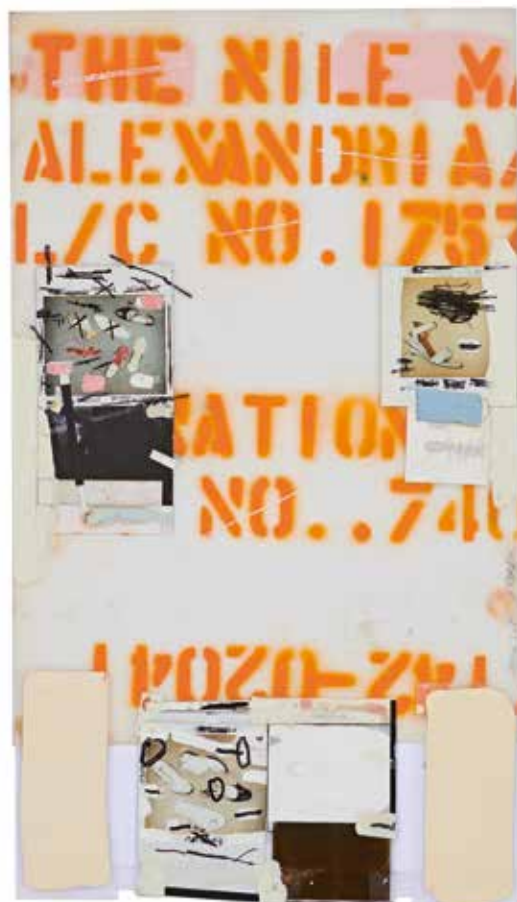
travelling around
2019, 59 x 81 cm
Collage, Öl auf Plastik



Folder I, Folder II
2019, 41,5 x 48 und 38 x 41,5 cm
Collage, Öl auf Papier und Plane



deep in my heart
2019, 36,5 60,5 cm
Collage, Öl auf verschiedenem Papier



talking around, 8 Arbeiten
2019, je ca. 40 x 60 cm
Collage, Öl auf Papier



no transformation
2019, 41,5 x 57 cm
Collage, Öl auf Papier und Kunststoff



Ja - da!
2019, 51 x 86 cm
Collage, Fundstücke auf Papier



Erinnerung I
2019, 41 x 68,5 cm
Collage, Öl auf Papier



Erinnerung II
2019, 41 x 72 cm
Collage, Öl auf Papier



Herzschlag
2019, 50 x 77 cm
Collage, Fundstücke auf verschiedenem Papier



pretty woman
2019, 52 x 69,5 cm
Collage, Fundstücke auf verschiedenem Papier



no information
2019, 37 x 45 cm
Collage, Öl, Fotonegative auf Papier



seattle walk
2019, 82 x 114 cm
Collage, Fundstücke, Öl auf Papier und Kunststoff



talk with me!
2019, 47 x 67 cm
Collage, Öl auf Papier



rising up
2019, 70 x 105 cm
Collage, Öl auf Fundpapier



PETER MAYER



VITA

- 1954 in Kempten geboren
1978-83 Studium an der Akademie der bildenden Künste Nürnberg, Klasse Günther Dollhopf, Kunsterziehung
1983-85 Referendariat und 2. Staatsexamen für das Lehramt an Gymnasien
1986-89 Lehrauftrag für Freies, Experimentelles Zeichnen / Gestalten bei der Werkbund-Werkstatt Nürnberg
1988-91 Wiss. Assistent am Lehrstuhl für Kunsterziehung bei Prof. Dr. W. Schmidt, Erziehungswissenschaftliche Fakultät der Universität Erlangen-Nürnberg
Seit 1992 Kunstpädagoge im Hochschuldienst am Lehrstuhl für Kunsterziehung
Seit 2007 Akademischer Direktor am Lehrstuhl für Kunstpädagogik, Universität Erlangen-Nürnberg

PREISE

- 1980 Förderpreis der Dr.-Rudolf-Zorn-Stiftung, Kempten
1981 Preis der Akademie der bildenden Künste Nürnberg
1987 Förderstipendium der Stadt Nürnberg mit der Werkbund-Werkstatt Nürnberg
1990 Stipendium 6. Internationales Pleinair, Rudolstadt / Gera
1992 Preisträger beim 1. Deutschen Kunstpreis der Volks- und Raiffeisenbanken, Schirn-Kunsthalle Frankfurt
1993 Stipendium Internationales Malersymposium Werfen / Salzburg
2003 1. Kunstpreis der Stadt Kempten / Allgäu
2007 Gastkünstler der Internationalen Akademie Marmaris / Türkei

EINZELAUSSTELLUNGEN

- 1990 Galerie Beatrix Wilhelm Stuttgart, „Skizzen zu einer Baustelle“, (K)
1991 Institut für moderne Kunst Nürnberg, „Baustelle Bild“, Zeichnungen auf Papier 1988–91 (K)
1992 Kunsthau Nürnberg, „Zeichnungen auf Papier 1988–92“
1997 Galerie Hans Mayer Düsseldorf, Ausstellungsraum Kaistraße, „Papierarbeiten 1992“
2001 Städtische Galerie im Kornhaus der Stadt Kirchheim u.T. „Große Gefühle – Formen der Erinnerung“
2002 Kunstkreis Norden e.V. „An der Öffnung zum Wind stehen“
2003 Galerie Pfaff & Partner Schwarzenbruck, „Erinnerung – Risiko – Abbild“
2006 Galerie in der Foerstermühle Fürth, „Fisch – mich!“
2007 Galerie Pfaff Schwarzenbruck, „Fischwelten“
2009 Kunsthalle Kempten, „rausfischen“, (K)
kunst galerie fürth, „rausfischen“, (K)
Kunstverein Werne e.V., „rausfischen“, (K)
2013 Eichstätt, Farben Kemeter - Kunst am unbekanntem Ort, „Florale Archive“
2013 Galerie Pfaff Schwarzenbruck, „Neue Collagen – Neue Welten“
2014 „Nachbar-schaf(f)t“, Baustelle des Anwesens Danziger Str. 10, 90491 Nürnberg
2014 Kunstverein Ansbach, Reitbahn 3, „ALL IN ONE“, Collagearbeiten
2015 Sparkassengalerie Schweinfurt, „Stimulanzen“, Collagearbeiten und Fotos,
2017 Galerie Kunstkontor Nürnberg, Füll 12, REMIX, Hubertus Hess + Peter Mayer
2019 Hallescher Kunstverein e. V., Zeichnungen + Collagen, in der Oper Halle,
2020 Lehrstuhl für Kunstpädagogik FAU Erlangen-Nürnberg, Foyer St. Paul, Talking shoes, (K)

AUSSTELLUNGSBETEILIGUNG (AUSWAHL)

- 1986 Galerie Sulzbeck Erlangen, Klasse Günther Dollhopf
Galerie APEX Göttingen, „Standpunkte“ (Klasse Günther Dollhopf)
1987 Institut für Ästhetische Grenzbereiche Nürnberg, „4 Positionen“
Hofgartensaal der Residenz Kempten, „Junge Kunst 87“
Haus der Kunst München, „Große Münchener Kunstausstellung“
McLellan Galleries Glasgow, „Zeitgenössische Kunst aus Nürnberg“
Galerie Gostenhof Nürnberg, „Atelieregemeinschaft Bärenschanzstrasse“
Kunsthau Nürnberg, 10 Jahre Atelieregemeinschaft“
1988 Schleswig-Holsteinisches Landesmuseum Schloss Gottdorf,
Auswahlausstellung Villa Massimo
Kunsthalle Nürnberg, Krakau, Gera, Skopje, „Fränkische Kunst 89“
1989 BBK-Galerie München, Auswahlausstellung Bayerischer Staatsförderpreis
1990 6. Internationales Pleinair Rudolstadt – Gera, DDR, „Hommage a Otto Dix“
Galerie Beatrix Wilhelm Stuttgart,
„The 5th International Contemporary Art Fair, Los Angeles, USA“
1991 Galerie Beatrix Wilhelm Stuttgart, 3. Art Frankfurt
1992 Kunstgalerie Gera, Orangerie und Otto-Dix-Haus, „Hommage a Otto Dix“
Galerie Beatrix Wilhelm Stuttgart, 4. Art Frankfurt
Schirn Kunsthalle Frankfurt, „1. Deutscher Kunstpreis der Volks- und Raiffeisenbanken“
1993 Galerie Beatrix Wilhelm Stuttgart, 5. Art Frankfurt
Hochschulgalerie der EWF Nürnberg, „Querbeet“
Internationales Malersymposium Werfen / Salzburg, Burg Werfen und Landesgalerie im
Traklhaus Salzburg: „Arbeiten der Teilnehmer“ (K)
1994 Galerie Beatrix Wilhelm Stuttgart, „Feste Wände und zwei Neue“
Galerie Beatrix Wilhelm Stuttgart, 6. Art Frankfurt
Meistersingerhalle Nürnberg, „Fahnen zu Jazz Ost West“
Kunsthau Nürnberg, „Stadtbilder – Architektur ein Anlass“
1996 Kuenburggewölbe Werfen / Salzburg, „10 Jahre Malersymposium Werfen“
Galerie im Domhof Zwickau, „5 Künstler aus Nürnberg“
Bayreuther Kunstausstellung, Schloss der Eremitage, Sonderausstellung im Sonnentempel,
„Rauminstallation“ (K)
1999 Galerie Hans Mayer Düsseldorf, Art Cologne
2000 Hochschulgalerie EWF Nürnberg, „Zukunft(s)werkstatt“,
Ausstellung der bayerischen Hochschuldozenten
Universität Würzburg, „Zukunft(s)werkstatt, Projekttagbücher“
Nürbanum Nürnberg, „Erdlandschaften“, Malerei und Rauminstallation
2001 Stadt Viterbo, Italien, „10 Jahre Studienreise nach Civitella d'Agliano“
2002 Sparkasse Augsburg, „11. Schwäbischer Kunstpreis“
Universität Regensburg, Civitella d'Agliano, „Die Exkursion“
2003 Stadtkunsthalle Regensburg, „Hülle + Haut“
2005 Galerie Landskronn Schneidzig Nürnberg, „Impulse I + II“
2006 Galerie Incontro Eitorf, „Kopf an Kopf“
Kunsthalle Kempten, „Artist Sitart“, (K)
2007 Galerie Landskronn Schneidzig Nürnberg, „Biblische Stoffe“
Galerie Landskronn Schneidzig Nürnberg, Consumenta Nürnberg
2013 Eichstätt, Farben Kemeter - Kunst am unbekanntem Ort, „Florale Archive“,
+ Ausstellung mit Studierenden der Kunstpädagogik Nürnberg
2014 „Stilleben“, Collagearbeiten, Kunstkontor Nürnberg
2015 Biennale der Zeichnung 3, Peter Mayer + Monika Gropper,
MUK Kunstverein Zirndorf, Installation + Performance
2016 Kulturort Badstraße, „setzen sie die Maske wieder auf“,
38. Ostallgäuer Kunstausstellung, Kunsthau Marktoberdorf
2017 „klasse:dollhopf:klasse“, Studenten der Klasse Dollhopf, Kunstverein Amberg,
Jubiläumsausstellung 10 Jahre Kunstverein Zirndorf, MUK - Galerie Pinder Park
2018 „8. biennale der zeichnung“, Kunstverein Eislingen / Göppingen (K)
2019 5 Jahre Galerie Kunstkontor Nürnberg, Künstler der Galerie,
„Soularts, ROSE-Moderne Interpretationen“, Bad Bergzabern

KONTAKT

petmyart@me.com
www.petmyart.de